

**Главные театралы московского юридического сообщества, партнеры Saveliev, Batanov and partners Анастасия и Сергей Савельевы по случаю праздника всех девушек представляют лучшие спектакли московской сцены, на которые представительниц прекрасного пола стоит сводить.**

## Побольше драмы





## ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

Театр: «Современник»  
Режиссер: Александр Огарев  
Продолжительность: 2 ч 50 мин.  
Цена: от 300 руб.  
sovremennik.ru

**СС:** После спектакля хочется достать детские фотографии, где мама и бабушка молодые, закутаться в плед и нырнуть в воспоминания. На сцене питерский фонарь, решетка Летнего сада. История любви шофера (Сергей Гармаш) и работницы завода (Евгения Симонова). Ватман, линейка, разговоры о химии, космосе, работе на заводе, письмах Маркса. Воскресшая любовь, стеснение своих чувств и стыд, оттого что после пережитой войны и блокады можно быть несчастливым. Все трогательно и нежно, как и водится в володинских пьесах, все смыслы между строк, в молчаниях.

**АС:** Смотришь на героев и думаешь: «Ну вот же: дыши, люби, живи...» Но сколько обид и предрассудков мы бережно храним, опасаясь показаться недостаточно успешными, счастливыми, состоявшимися. Сергей Гармаш очень характерен в своей роли, а молодое поколение «Современника» добавляет действию огня и задора.



## ЖАННА

Театр: Театр наций  
Режиссер: Илья Ротенберг  
Продолжительность: 1 ч 50 мин.  
Цена: от 1500 руб.  
teatr-nacij.ru

**СС:** Спектакль о сформировавшемся в лихие 90-е образе self-made woman, такую своеобразную Вассу Железнову. Начинала Жанна с точки на рынке, бывала на бандитских стрелках, знает, что такое рэкет. Сейчас она владелица сети магазинов. И вот такую сильную женщину бросает ее молодой любовник. Хочется мести, и да, мстит эта сильная женщина жестоко. Но, возможно, она права? Уникальный шанс увидеть Ингеборгу Дапкунайте на сцене, ее фирменную детскую улыбку, переходящую в хищный оскал.

**АС:** Для меня остался большой вопрос: права ли героиня Ингеборги Дапкунайте? Невольно восхищаешься этой сильной и жесткой женщиной, ее характером, целеустремленностью, высоченными шпильками дизайнерских туфель. И одновременно сочувствуешь ее человеческому одиночеству, абсолютному отсутствию душевного тепла в жизни.





## ОСЕННЯЯ СОНАТА

Театр: «Современник»  
 Режиссер: Екатерина Половцева  
 Продолжительность: 3 ч  
 Цена: от 600 руб.  
[sovremennik.ru](http://sovremennik.ru)

**СС:** Увлекательная разборка матери (Марина Неелова) и дочери (Алена Бабенко) по всемирно известной классической пьесе Бергмана. Взаимные упреки и обиды, накопившиеся за много лет. Благодаря сильнейшему сценарию, качественной режиссуре и точной игре самой Нееловой вы будете вжиматься в кресло от эмоциональных кульминаций спектакля, но при этом еще несколько дней будете размышлять, чья же правда — дочери или матери — вам ближе.

**АС:** Спектакль на самом деле начинается еще до третьего звонка в тот момент, когда вы чувствуете запах разбросанных по сцене желто-красных осенних листьев. И тут же суэта утомительных московских пробок отступает и захватывает сюжет, окуная с головой в конфликт двух самых близких людей, которые намеренно и ненамеренно делают друг другу больно. После спектакля хочется поехать и обнять маму.



## ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Театр: им. Вахтангова  
 Режиссер: Римас Туминас  
 Продолжительность: 3 ч 30 мин  
 Цена: от 450 руб.  
[vakhtangov.ru](http://vakhtangov.ru)

**СС:** У меня осознание всего увиденного на сцене театра в тот вечер пришло примерно через неделю. Казалось бы, абсолютно знакомый текст классика, но режиссер-новатор извлекает из него новые смыслы, немного додумывает за Пушкина. И такой творческий поиск режиссера Римаса Туминаса тренирует и мои мозги на креативные и новые смыслы в юридических конструкциях. Получил огромное эстетическое удовольствие от сценографии спектакля и точно подобранной музыки.

**АС:** Ожидание подвоха и неожиданностей началось уже с того, что я увидела в программке двух Онегиных. Но подвоха никакого нет, спектакль оказался отличный. Особенно запомнилась сцена, где Татьяна и ее будущий муж деревянными ложками едят варенье. Заставляет по-новому задуматься над мотивами классической фразы Пушкина «Но я другому отдана. Я буду век ему верна».



## ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ

Театр: МХТ им.Чехова  
Режиссер: Константин Богомолов  
Продолжительность: 4 ч  
Цена: от 1650 руб.  
mxat-chekhova.ru

**СС:** Сатира на наше общество, его пороки, лицемерие и пошлость на грани фола. Но Богомолову удалось это сделать не пошло, а чрезвычайно талантливо. После спектакля сразу хочется обсудить его с теми, кто тоже смотрел. Здесь есть священник, венчающий гей-пару — звезду шансона и министра резиновых изделий, afterparty в Барвихе, Лора Палмер, сталинист, Дориан Грей, Наоми Кэмпбелл, оргазмы от денежных траншей и много еще чего. И все это под соусом советских шлягеров и магаданского шансона.

**АС:** При покупке билетов в кассе театра предупреждают шепотом: «Это Богомолов. Вы же понимаете?» А для меня это оказался неподражаемый гипертрофированный срез сегодняшней Москвы, а может быть и всей страны. Этот спектакль — лучшее, что я видела у этого режиссера. И не читайте рецензий. Это именно тот случай, когда мнение лучше составить самому.



## МАШИНА МЮЛЛЕР

Театр: «Гоголь-Центр»  
Режиссер: Кирилл Серебренников  
Продолжительность: 1 ч 40 мин.  
Цена: от 1000 руб.  
gogolcenter.com

**СС:** Театральный мир делится на до «Машины Мюллер» и после. Это театр, которого вы еще не видели. Для меня это был самый настоящий выход из зоны комфорта. Восемнадцать обнаженных юношей и девушек на сцене. Одетый в женскую одежду мужчина поет контратенором. Серебренников сделал невозможное, соединив и мини-оркестр, и оперного солиста, и пластический театр, и перформанс, и видеопроекции, и актеров. Допускаю, что вы захотите уйти через несколько минут после начала, но я бы посоветовал дождаться финала.

**АС:** К спектаклю я была откровенно не готова и первые минуты действия (именно это слово здесь уместно) вызвали шок. Своей откровенностью, неким презрением к консервативным ожиданиям публики. Сюжетная линия сложна для восприятия из-за тяжеловесности текста и периодического обмена ролями. Общее впечатление: «провокационно, но красиво».